

# TEATRO DE TÍTERES Y MARIONETAS



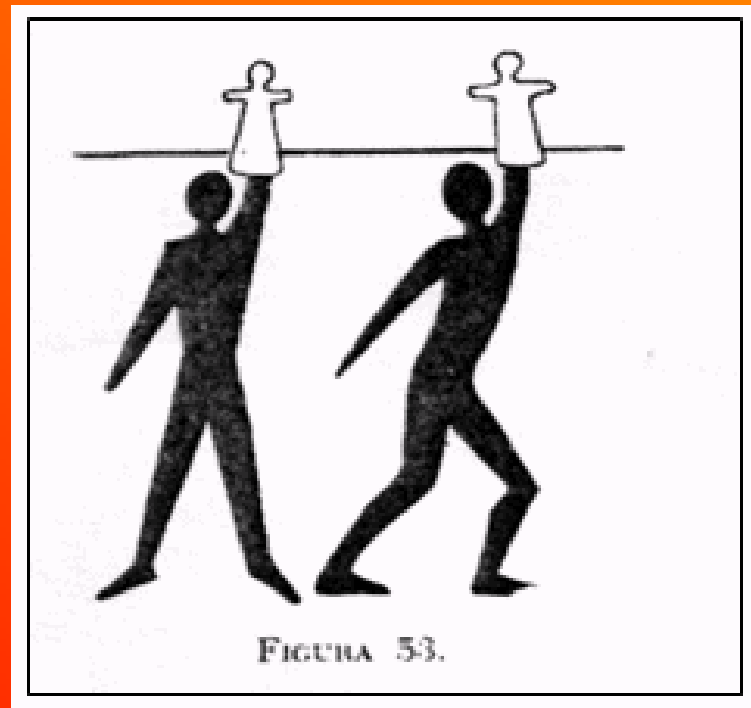
# ORIGEN

- Cuando a un hombre se le ocurrió hacer una máscara y cubrirse con ella el rostro, cualquiera fuera el motivo que a eso lo llevó, nació el primer actor y con él el teatro. Aquel hombre que jugaba a ser otro, había dado con la esencia del arte teatral.  
De la misma manera cuando la criatura humana tuvo necesidad de crear un ídolo para dar un cuerpo sensible a esa majestad y cuando ese ídolo tuvo movimiento, allí nació el títere.



En Occidente se le asocia a manifestaciones de arte callejero medieval, aunque ya en Grecia y Roma existían.

Los actores utilizaban los muñecos como formas de alter ego, protegiendo así su identidad e integridad.



Posteriormente, en el siglo XV, la Comedia del arte le brinda numerosos aportes, como la caracterización de personajes, la improvisación en base a dichas caracterizaciones, las temáticas y el humor.



Arlequín, Colombina y Pierrot

# Tipos de títeres



- **LA MANO**  
La mano es el primer elemento al que puede un ser humano darle vida. Mediante las manos desnudas, con guantes u otros elementos se crean personajes que cuentan historias.
- **TITERES DEDILES**  
Títeres de dedo o Títeres dedal  
Es el títere más sencillo, consta solo de cabeza, en la cual se inserta uno de los dedos de la mano del titiritero que lo anima.



- **TITERE DE GUANTE O GUIÑOL**  
Se calza en la mano como un guante. Se compone de: cabeza, manos y vestido. Para su movimiento se introduce el dedo índice en la cabeza del muñeco y los dedos mayor y pulgar en las manos, asomando medio cuerpo por el escenario. Generalmente carece de piernas, se conoce como “Guiñol” debido a que el personaje francés Guiñol fue un títere de guante que se popularizó en toda Europa en el siglo XIX.
- **TITERE JINETE**  
Es aquel personaje de grandes proporciones que está soportado sobre el propio cuerpo del titiritero, montado en él a manera de jinete. El titiritero generalmente desde su interior, controla las manos y demás mecanismos articulados como ojos, boca, etc.(si los tiene) y sus pies son los pies del muñeco.



- **TITERE DE HILOS**

Es el títere animado por hilos que se controla desde una cruceta en la parte superior. Son muñecos de cuerpo entero , totalmente articulados, cuto mayor éxito se basa en la perfección de sus movimientos.

Es decir, en la máxima imitación de la actividad humana.



- **TÍTERE CABEZON**

Títere Cabezudo, Muñecote o Gigantón

Es el caso del titiritero que introduce su cabeza dentro de la gran cabeza del títere. El resto del cuerpo del titiritero está disfrazado según el personaje que se esté representando.

Se han utilizado mas que todo en el teatro callejero y en carnavales y fiestas populares.

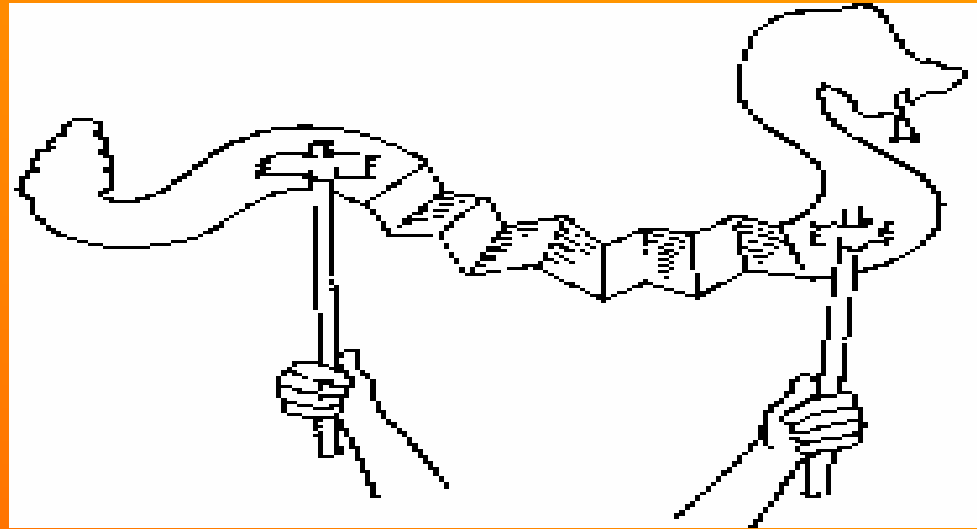




- **TITERE DE BOCA**  
Títere de Mandíbula  
Es un muñeco cuyo movimiento principal y característico es el de la boca, que a veces es de exagerada proporción. Las mandíbulas articuladas son controladas por una de las manos del titiritero introducida en la cabeza del títere; algunas veces, las manos son manejadas con varillas y otras, el titiritero introduce su otra mano dentro de la mano del muñeco, convirtiéndose así en títere de boca y mano prestada.

- **TITERE DE PIES PRESTADOS**  
Títere de Chancleta  
Es un títere de cuerpo entero y articulado cuyos pies están unidos a los pies del titiritero mediante una plataforma o “Chancleta” que une los zapatos del titiritero con los del títere y permite mantener el control de los pasos del muñeco.

- **TITERE DE MANO Y VARILLA**  
Como su nombre lo indica, está animado por varillas. Es una técnica derivada de los llamados “Wayangs” de Indonesia. Si bien se logra una mayor elegancia en el muñeco y en sus movimientos porque puede articularse en hombros, codos y manos, le resulta más difícil transportar objetos.

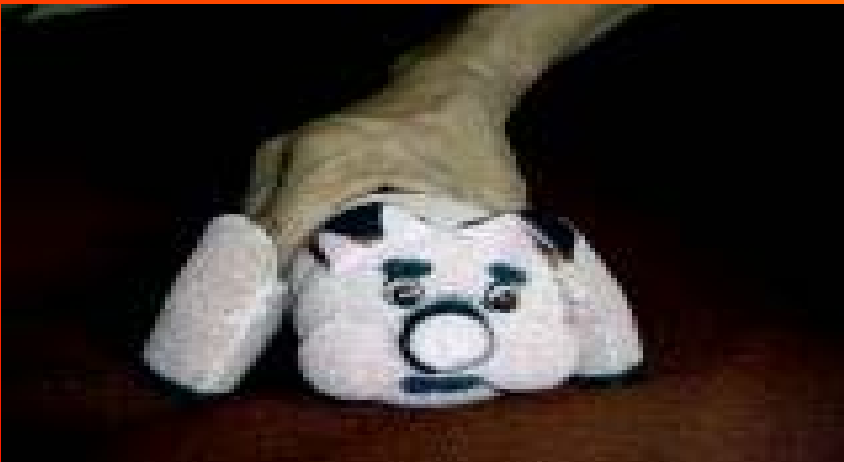


- **TITERE DE PEANA**  
Son títeres planos de pequeño formato que actúan dentro de un escenario pequeño también pero con todas las características y decorados de uno de verdad. El titiritero los mueve desde afuera del escenario mediante una peana, es decir, una basa o apoyo encima de la cual se coloca el títere.





- **TITERE DE MANO Y VARILLA**  
Como su nombre lo indica, está animado por varillas. Es una técnica derivada de los llamados “Wayangs” de Indonesia. Si bien se logra una mayor elegancia en el muñeco y en sus movimientos porque puede articularse en hombros , codos y manos, le resulta más difícil transportar objetos.



- **TITERE DE MESA.**  
Es un muñeco diseñado para apoyarse sobre una superficie plana. La animación puede ser a la vista o bien oculta por las luces

- **SOMBRAS**

Tiene una gran tradición en China y se le conoce como “Sombras Chinescas”. Está muy desarrollado no solo allí sino en toda Asia. Son figuras planas, articuladas o no, que se animan frente a un foco de luz, solo la sombra, que se proyecta sobre una pantalla translúcida o una sábana blanca, es vista por el público quien se ubica del otro lado de la pantalla.





- **MARROTE O CACHIPORRA**

Se dice que se originó imitando los cetros de hechiceros y reyes. Luego los bufones de la corte pusieron a este cetro una cabeza con cascabeles.

Se llama así porque su manipulación depende de un palo o marrote que va desde la cabeza hasta la mano del titiritero. Su movimiento está dado por los impulsos y acentos.



- **BUNRAKU**

De él se derivan: Títeres Girodo o de Manipulación a la vista.

Es el títere japonés, de proporciones naturales, con sofisticadas articulaciones, animado simultáneamente por tres titiriteros que visten de negro (en el teatro japonés el negro significa "NO", "Vacío"). Uno de ellos mueve la mano izquierda y la cabeza, otro las piernas del muñeco, y el tercero la mano derecha. Los tres titiriteros requieren muchos años de entrenamiento para coordinar bien los movimientos del muñeco.

- **MARROTE**

Se dice que se originó imitando los cetros de hechiceros y reyes.

Luego los bufones de la corte pusieron a este cetro una cabeza con cascabeles.

Se llama así porque su manipulación depende de un palo o marrote que va desde la cabeza hasta la mano del titiritero. Su movimiento está dado por los impulsos y acentos.





- **Humanettes:** puede ser útil para la presentación de un espectáculo. La simplicidad de construcción y manejo lo hace muy apto para ello. Las manos y cabeza del operador forman parte del muñeco.



